

# Dispositions des Registres de l'Orgue

de l'Eglise paroissiale Saint Sulpice, de Paris.

Bombarde de 16.

flûte de 16.

Bourdon de 16.

2<sup>e</sup> flûte de 8.

1<sup>re</sup> flûte de 8.

2<sup>e</sup> trompette.

**Trompette.**

**Fourniture.**

**Clarinette.**

**Nasard.**

**Bourdon de 16.**

flûte de 8.

Prestant.

Montre de 32.

flûte de 8.

Bourdon de 8.

Doublette.

2<sup>e</sup> fourniture.

Doublette. 1<sup>re</sup> trompette.

Cromorne. 2<sup>e</sup> trompette.

Prestant.

Cornet.

**Le 2<sup>e</sup> trompette de forte pression**

flûte harmonique

voix humaine

Euphonia de 16.

montre de 8.

Clarinette.

Gambe de 8.

Cornet Bombarda

Trompette Bombarda

## Index.

Positif, ..... Couleur **Rouge**  
 Grand Orgue, — **Noir.**  
 Bombarde.. — **Jamne.**  
 Pédale expressif. — **Violet.**  
 Pédale... — **Vert.**

=====  
 Les 46 Registres non croisés,  
 sont de la facture de Cliquot,  
 Les 20 autres ont été établis  
 par la Maison Daublaine Callinet.

Bourdon de 16.

Cor anglais.

hautbois.

Montre de 16.

Prestant de 4

Grand nasard

1<sup>re</sup> fourniture.

Bombarde de 16.

Clarinette Bombarda

Cornet.

Bourdon de 8.

Cornet.

Bourdon de 16.

Cicce.

Salcional de 8.

Cymbale.

1<sup>er</sup> Clairon. Gambe de 4.

2<sup>e</sup> Clairon Dulciana.

Bourdon de 8.

montre de 8.

flûte de 32.

flûte de 4.

1<sup>re</sup> trompette.

Basson de 16.

Clairon.

Bombarde de 32.

Clairon.

Cymbale.

Basson de 8.

hautbois.

flûte de 8.

## Pédale d'accouplement.

Pédale du Erublant	Tirace pour les 30 Notes des basses du Grand Orgue =	Accouplement du Positif	Accouplement de la Bombarda	Accouplement du Pécit	Pédale des deux Positifs expressif
avec la Grand Orgue.					Pédale pour la trompette à forte pression

*Certifié conforme*  
*Paris, le 19 Décembre*  
*1865.*  
*Barbery*  
*Directeur des Travaux*  
*de l'ancienne Maison*  
*Daublaine Callinet.*

(Ce travail a été rédigé par M. Naud, avocat et Conseil de la Fabrique de St. Sulpice,  
 pour servir de complément au grand tableau dressé par lui, et indiquant avec détail  
 la composition des jeux de l'Orgue en 1845.)