

Paris – église Saint-Sulpice – Grand-Orgue A. Cavallé-Coll 1862 – console composition (1991)

Quinte 2 2/3'
 Dulciane 4'
 Flûte octaviane 4'
 Quintaton 8'
 Quinintaton 16'
 Violonbasse 16'

POSITIF

Grèle (1)

RECIT expressif

Clairon 4'
 Bombarde 16'
 Dulciane 4'
 Comet V (2)
 Octavin 2'
 Violoncelle 8'
 Prestant 4'
 Fourniture V (3)
 Bourdon 8'
 Basson-hautbois 8'
 Voix humaine 8'

Baryton 8' 4'
 Basson 16'
 Piccolo 1'
 Tierce 1 3/5'

Clairon 4' (8)
 Septième 2 2/7'
 Comet V (9)
 Octavin 2'
 Octave 4'
 Prestant 4'
 Gambe 8'
 Bourdon 8'
 Flûte harmonique 8'
 Principal 8'

POSITIF

Bourdon 16'
 Flûte conique 16' (10)
 Violoncelle 8'
 Kéraulophone
 Flûte octaviane 4'
 Quinte 5 1/3'
 Tierce 3 1/5'
 Quinte 2 2/3'
 Bombarde 16'
 Trompette 8'

Plein jeu III-VI (11)
 Larigot 1 1/3'
 Trompette 8' (12)
 Clairon 4' (12)

appels généraux
 PEDALE
 RECIT
 POSITIF
 SOLO
 G.O. – G. Ch.

tacet
 Flûte à pavillon 8'
 Diapason 8'
 Prestant 4'
 Bourdon 16'
 Montre 16'
 Flûte conique 16' (14)

GRAND-ORGUE

Principal 16' (15)
 Flûte Traversière 8'
 Flûte harmonique 8'
 Montre 8'
 Bourdon 8'
 Quinte 5 1/3'
 Doublette 2'

G.O. – G.Ch.
 SOLO
 POSITIF
 RECIT
 PEDALE
 appels généraux

Principal 16' (17)
 PEDALE
 tacet

Clairon doublette 2' (18)
 Clairon 4' (19)
 Basson 16'
 Bombarde 16'
 Plein jeu IV (20)
 Fourniture IV (21)
 Salicional 8'

GRAND-CHOEUR

Octave 4' (22)
 Cymbale VI (23)
 Comet V (23)
 1-Trompette 8' (24)
 2-Trompette 8' (24)
 Basson 8'

Rossignol (25)
 tacet
 Principal 8' (26)
 PEDALE

Bombarde 16'
 Bombarde 32'
 Trompette 8'
 Flûte 4'
 Soubasse 16'
 Principal 32'

P E D A L E

Violoncelle 8'
 Flûte 8'
 Contrebasse 16'
 Basson 16'
 Ophicleïde 8'
 Clairon 4'

P E D A L E

Rossignol (25)
 tacet
 Principal 8' (26)
 PEDALE

Au-dessus du Pédalier / Above the Pedal Board:

Tirasses
 (27) GC GO R

Anches
 Pédale * (28)

Octaves Graves
 GC GO S PO R (29)

Appels des jeux de combinaison
 GO S PO R (30)

Accouplements sur I
 GC GO S PO R (33)

R / Pos (34)

Expression
 Récit -- ppp
 --f
 --ff

Claviers manuels de 56 notes, Ut à Sol (Keyboards, 56 notes, C to G)

* Pédales qui font parler les jeux écrits en rouge / Pedals activating the ranks are written in red