

Concerts spirituels de Saint-Sulpice

AROSS - Association pour le Rayonnement du grand Orgue de St-Sulpice

ART CULTURE ET FOI PARIS

dans le cadre du Festival « Le Paris des Orgues »

Dimanche 16 mai 2010, 20h30

Concert Camille SAINT-SAËNS

La célèbre 3ème Symphonie pour orgue et orchestre
& des œuvres pour orgue solo

Orchestre Les Siècles : dir. **François-Xavier ROTH**
Au grand orgue historique Cavillé-Coll: **Daniel ROTH**



*Les musiciens de l'orchestre joueront sur des instruments
de l'époque*

Participation de 25€ (15€ tarif réduit), 20€ (tarif réduit 10€) et 10€
(tarif réduit pour étudiants et chômeurs)

Des modifications sont susceptibles d'intervenir dans cette programmation.

Vente des places par internet : www.orguesparis.fr et FNAC

Concerts spirituels de Saint-Sulpice

AROSS - Association pour le Rayonnement du grand Orgue de St-Sulpice

ART CULTURE ET FOI PARIS

dans le cadre du Festival « Le Paris des Orgues »

Les œuvres

Symphonie n°3 avec orgue

Qui s'attendait, le 18 mai 1886, à entendre une nouvelle Symphonie en deux parties, avec une instrumentation foisonnante et la surprenante arrivée au sein de l'orchestre du piano joué à quatre mains ? Et surtout, élément novateur et inédit : une partie d'orgue à la palette sonore qui permettait de créer de nouvelles associations instrumentales entre les anches de l'orchestre et les anches de l'orgue.

Le public anglais du Saint-James Hall fut subjugué par les dimensions de ce moderne outil sonore rêvé par Berlioz et Liszt... Suite à la création parisienne en janvier 1897, Gabriel Fauré, enthousiaste, lança : « Votre symphonie est épatante ! ».

Œuvres pour orgue

Camille Saint-Saëns (1835-1921) a été organiste de l'église de la Madeleine de 1857 à 1877. Ses œuvres d'orgue, relativement peu jouées, sont autant de témoignages de ses improvisations à cette tribune et de sa conception de l'instrument.

Les musiciens & les instruments

Les Siècles, direction François-Xavier Roth.

Créé en 2003 par François-Xavier Roth, l'orchestre *Les Siècles* réunit des musiciens capables d'utiliser aussi bien les instruments anciens que modernes. Pour ce concert, l'orchestre sera disposé selon les usages de la Société des Concerts du Conservatoire et le plan ancien.

L'instrumentarium utilisé sera conforme à la facture de la seconde moitié du XIXe siècle (cordes montées en boyaux, bois de facture française avec perce réduite...).

Selon l'orchestration précise du compositeur, *Les Siècles* respecteront la nomenclature des cuivres : alliance entre les cors naturels issus du début du XIXe siècle et les cors français modernes à pistons, la troisième trompette sera naturelle et non à pistons comme employée par les orchestres symphoniques contemporains. Les timbales seront à clefs et dotées de peaux, la batterie à la française complétera les percussions.

Daniel Roth au grand-orgue Aristide Cavallé-Coll

Titulaire de cet instrument depuis 1985, Daniel Roth poursuit une carrière d'organiste-concertiste international, tout en se consacrant aux enregistrements et à la composition.

Le grand-orgue de Saint-Sulpice, qui est resté fidèle à son esthétique d'origine (1862), et qui constitue en lui-même un véritable orchestre, permettra l'exécution de la symphonie de Saint-Saëns dans un esprit authentique, notamment grâce au diapason de l'époque (LA 435).